1894
Dec.5
PaDr

Prix

Vente du Mercredi 5 Décembre 1894.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

LIVRES A FIGURES DU 18e SIÈCLE

Éditions Originales d'Auteurs Contemporains

Réimpressions de Bibliophiles

Composant la Bibliothèque de Mr M ***

Ballets et Mascarades de la Cour, *Genève. Gay.* 6 vol. Exemplaire sur peau de vélin — **Barbey d'Aurevilly.** Du Dandysme *Caen* 1845. — **Béranger.** Chansons, 1816. Edit. orig. maroq. rouge doublé de mar. r. riche reliure de Marius Michel (*Exemplaire Noilly*). — **Béranger.** Chansons, 1836. 3 vol. in-8. mar, avec nombreuses suites de figures ajoutées. — **Berquin.** Idylles. 1775, in-8, fig. de Maullier, avant les numéros, mar. rouge. — **Brunet.** Manuel du Libraire dernière édition 6 vol. in-8. — Avantures (*sic*) de Don Quichotte. *La Haye*, 1746. in-4, fig. de B Picart, Coypel, etc. mar. r. (*Cuzin*) — **Daumier.** Les Cent et un Robert Macaire. — Fables de Dorat. 1773, grand papier, maroq. bleu. (*Chambolle-Duru*) **Th. Gautier,** Mlle de Maupin. *Edition L. Conquet*, mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **J. Janin.** L'Amour des Livres, avec un envoi autogr. en vers sig. de l'auteur. — **P. Loti.** Pêcheur d'Islande. fig. de Jazet, exempl. sur papier de Hollande. — **Mallarmé.** Poésies photo-lithographiées, tirage à 40 exempl. — **Molière.** Théâtre, eaux-fortes de Leloir. 8 vol. mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **A. de Musset.** Spectacle dans un fauteuil. 2 vol. avec envoi autogr. mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **Stendhal.** Rouge et Noir, (*Edition Conquet*) exempl. sur Japon, mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **O. Uzanne.** S. A. la Femme. L'Eventail. La Française. L'Ombrelle. — **E. Zola.** L'Assommoir. Edit. orig. Exemplaire en grand papier. etc. etc. etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercerdi 5 Décembre 1894

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Mº MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

NIL

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Samedi 1 Décembre, de 2 heures à 5 heures.

Ordre de la Vacation

Numéros 130 à 213 — 1 à 129

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1894
Dec. S
PaDr

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

LIVRES A FIGURES DU 18e SIÈCLE

Réimpressions de Bibliophiles

1. **Adam** (Mme). La Chanson des nouveaux époux, édition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes. *Paris, Conquet*, 1882, in-4, br., dans un carton. 15

Envoi autographe de l'auteur.

2. **Ancillon** (Ch. d'). Traité des Eunuques dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, s'ils sont propres au mariage, s'il leur doit être permis de se marier, etc., par M. D. (D'Ollicamp, anagramme de Ch. d'Ancillon). *Paris, à la sphère*, 1709, in-12, demi-rel. maroq., du Levant, à nerfs, doré en tête non rogné. (*Lortic*). 4

Bel exemplaire.

3 **BALLETS ET MASCARADES** de Cour, de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay*, 1868-1870, 6 vol., pet. in-12, cart., non rognés. 43

L'un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

4. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez-bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge foncé, fil., dos orné à petits fers, non rogné. Couverture conservée. 47

Bel exemplaire complètement non rogné du premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

5. **Banville** (Th. de). Almanach de la Société des Aqua-fortistes, 1865. Odelettes et versiculets par Th. de Banville, eaux-fortes de Boret. *Paris, Cadart et Luquet*, 1865, in-4, cart.

6. **Banville** (Th. de). Esquisses parisiennes Scènes de la vie *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br., non rogné. Couverture.

7. **Banville** (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, pet. in-8, cart. toile à toutes marges avec sa couverture conservée et le feuillet de musique du triolet deuxième.

Édition originale. Bel exemplaire.

8. **Banville** (Théodore de). Paris et le nouveau Louvre. Ode. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, papier vergé, br. non rog. Couverture.

9. **Banville** (Th. de). Poésies complètes, 1851-1854. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, broché, couverture.

Titre frontispice gravé à l'eau-forte par Duveau.

10. **BARBEY D'AUREVILLY**. Du Dandysme et de G. Brummel. *Caen, Mancel*, 1845, in-16 carré, broché, non rogné, grand papier vergé.

Édition originale de toute rareté.

11. **Barbey d'Aurevilly**. Du Dandysme et de Georges Brummel. 3e édition. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, maroquin janséniste, tête dor., non rogné. Couverture conservée.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

12. **Baudelaire** (Ch.). Essai de bibliographie contemporaine par de La Fizelière et Decaux. *Paris*, 1868, pet. in-12, papier vergé, br., non rog.

13. **Baudelaire** (Ch.). Les Paradis artificiels, Opium et Haschisch, *Paris, Poulet-Malassis*, 1866, in-12, br. non rog. Couverture.

14. **Baudelaire** (Ch.). Souvenirs, Correspondance, Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-8, br., non rog. Couverture un peu défraichie.

Exemplaire sur grand papier vergé, recherché surtout pour les documents bibliographiques.

15. **BÉRANGER** (M. P. J. de). Chansons morales et autres, par M. P. J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures

et musique. *Paris, Alexis Eymery*, 1816, in-18, frontispice et titres gravés, maroq. rouge, doublé de maroq. rouge, encadrement de filets, avec une lyre aux angles à laquelle est attachée une guirlande de fleurs, gardes en soie olive, tête dor., non rogné. Couverture. (*Marius-Michel*).

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare, de la préface et des quatre-vingt-trois premières chansons de Béranger. Elle est ornée d'un frontispice et d'un titre gravés d'après Carle et Horace Vernet; les chansons : *Parny*, *Charles VII*, *Beaucoup d'amour*, *Adieux de Marie Stuart*; *les Gueux*, ont la musique intercalée dans le texte. — Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque J. Noilly avec sa couverture en papier marbré, conservée. Hauteur : 143 mill.

16. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier et Perrotin*, 1836, 3 vol. in-8, cart., maroquin vert foncé à long grain absolument non rognés. Couvertures conservées. 80

Bel exemplaire. On a ajouté la suite de 104 figures de Lemud, T. Johannot, etc., et une autre suite de 33 figures gravées sur bois et coloriées de H. Monnier en premier tirage du temps. — La suite de Grandville a 120 figures; le portrait de Béranger est en double : l'un de Hopwood et l'autre de Scheffer.

17. **BERQUIN**. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. rouge, 3 fil. dor., dos orné, dent. intér., tr dor (*Rel. anc.*). 25

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.
Bel exemplaire avec les épreuves avant les numéros.

18. **Bibliophile** (le) français, Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, planches, demi-rel. maroq. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Belz-Niédrée*). 41

Exemplaire bien complet des planches.

19. **Blessebois**. Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. Le Rut ou la pudeur éteinte. L'Almanach des belles pour l'année 1676. *Leyde*, 1866, in-8, frontispice en double état de couleurs, broché. 11

Exemplaire sur papier de Chine.

20. **Blessebois** Œuvres satiriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1676. — 1866, 2 vol. in-12, frontispice de P. Rop, fac-simile à l'eau-forte, broché. 16

Édition publiée par Poulet-Malassis. L'un des quelques exemplaires numérotés, tirés sur grand papier de Hollande.

21. **Blessebois** (P. Corneille). Le Zombi du Grand Pérou, par Pierre Corneille Blessebois, précédé d'une notice sur les Harems noirs, ou les mœurs galantes aux Colonies, par Marc de Montifaud. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie, s. d.*, 1 vol. — Le Lion d'Angélie, précédé d'une notice sur le style romanesque et réponse aux attaques contre Corneille Blessebois. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie, s. d.*, 1 vol. — Alosie, ou les Amours de Mme de M. T. P. *Paris, Debons et Cie*, 1876, 1 vol. Ensemble 3 vol. pet. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog. (*Canape*).

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

22. **BRUNET** (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant un Dictionnaire bibliographique et une Table en forme de Catalogue raisonné, par Jacques-Charles Brunet, 5e édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, F. Didot*, 1860-65, 6 vol., gr. in-8 à 2 col., dos et coins de maroq. brun, tête dor., non rog.

23. **Bullandre.** Le Lièvre, de Simon de Bullandre, prieur de Milly en Beauvoisis. *Paris, de l'imprim. de Pierre Chevillot*, 1585. pet. in-4, papier vergé teinté, dos et coins de maroq. bl. jans, tr. dor.

Reproduction conforme à l'original, de l'imprim. de L. Perrin, à Lyon, 1866.

24. **Bussy-Rabutin.** Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la Ruche), s. d.*, (*vers* 1730), 2 vol. pet. in-12, figures, maroq. orange, dos ornés, fil., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

1 frontispice par L. F. D. B. (Dubourg), gravé par La Cave, et 16 figures non signées, mais probablement par les mêmes.

25. **Cabinet satyrique** (le), ou recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *S. L.*, 1864. 2 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, titre rouge et noir, frontispice à l'eau-forte de F. Rops, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rogné. (*Dodé*).

Édition Poulet-Malassis.

26. **Cabinet Satyrique** (le), ou recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de

Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres. *s. l.*, 1864, 2 vol. in-12, frontispice de F. Rops, demi-rel. maroquin, fil., tête dor., non rogné.

Exemplaire sur papier de Hollande de l'édition publiée par Poulet-Malassis.

27. **Carabinage** (le) et Matoiserie soldatesque. Réimpressien textuelle de l'édition rarissime de Paris, 1616, augmentée d'un avant-propos et de notes par Philomneste Junior (G. Brunet). *Genève, J. Gay*, 1867, in-16, papier de Hollande, dos et coins de maroq. orange, dos orné, fil , tête dor., non rog. 6

Tiré à 100 exemplaires numérotés. N° 38.

28. **Catalogue** d'une très riche, mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le Comte J.-N.-A. de Fortsas. *Mons, Hoyois*, 1840. — Documents, particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas. *Mons, Hoyois*, 1857, in-8, demi rel., maroq. rouge avec coins, fil, tête dor. 12

Le Catalogue est de l'ÉDITION ORIGINALE et il est monté sur onglets. Les documents sont tirés sur PAPIER BLEU.

29. **Cazin**, sa vie et ses éditions par un Cazinophile (feu Brissart-Binet, libraire à Reims). *Cazinopolis*, 1863, in-8 br. Couverture. 2.50

Exemplaire sur très grand papier vergé.

30. **CERVANTES** (de). Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres ; avec les explications de XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol. *A La Haie chés de Hondt*, 1746, in-4, maroquin rouge, dos orné, trois fil. dor. sur les plats, dent. intér. et trois fil dor., tr. dor. (*Cuzin, relieur, Muillard doreur*). 220

Superbe exemplaire

31. **Champfleury**. Le Violon de faïence. Dessins en couleurs par Renard. Eaux-fortes par Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in 8, maroq. rouge jans tr. dor. 29

32. **Champsaur**. Masques modernes. Frontispice de F. Rops, *Paris, Dentu*, 1889, in-12. demi rel. maroq tête dor. tr. ébarbée. 5

Edition originale Envoi autographe de l'auteur, signé.

33. **Chatillon** (Aug. de). A la Grand'Pinte. Avec une préface de Th. Gautier. 2e édition très augmentée. *Paris, Poulet Malassis, s.d.*, in-12, broché, non rog. couverture. 1

34 **Chennevières-Pointel** (le marquis de). Jean de Falaise. Les derniers contes de.., avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis, s. d.*, (1860) in-12 br. non rog. couverture.

L'eau forte manque souvent.

34 *bis*. — *Le même*. Couverture défraichie. Eau-forte sur Chine volant.

35. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonnier. *Paris Michel Lévy*, 1861, in-8, figures, demi-rel. maroq. brun, dos orné, fil., tête dor., couverture conservée. (*Champs.*)

36. **Cirano de Bergerac**. Combat de Cirano de Bergerac, avec le singe Brioché au bout du Pont-Neuf. *A Paris, chez Maurice Rebuffé le jeune*, 1704, in 8 de 1 f. et 14 pp., dem-rel. maroq. vert avec coins, non rogn (*Closs*).

Exemplaire unique sur peau de vélin de cette réimpression, d Firmin Didot. Brunet ne signale pas cette réimpression.

37. **COLLECTION C. LÉVY**. 8 vol. pet. in-8 carré, demi-rel. maroq., coins, tête dorée, non rognés, dos ornés, avec leurs couvertures. (*Champs*),

1. About Le nez d'un notaire. Suite ajoutée de 1 frontispice et 12 vignettes à l'eau-forte de Géry Bichart.
2. Balzac (H. de). Le Colonel Chabert. Suite ajoutée de 1 portrait, 1 en tête 4 gr. fig, et 1 cul-de-lampe dessinés par Delort, gravés par Boisson.
3. — Claretie. Le Drapeau. Suite ajoutée de 1 frontisp. et 12 vignettes à l'eau forte dessinées par Kauffmann, gravées par Clopez.
4. — Dumas (Alex.). Herminie Suite ajoutée de 1 frontispice et 14 vignettes de Robaudi, gravés par Deville.
5. — Feuillet (Oct.). Julia de Trécœur. Suite ajoutée de 1 frontispice et 15 vignettes à l'eau-forte de Hanriot gravés par Clopez
6. — Mérimée. Carmen. Suite ajoutée de 8 vignettes à l'eau forte et 1 frontispice dessinés par Arcos, gravés par Nargeot.
7. — Sand (G.) La Marquise 1 portr. frontisp. de Th. Couture, plus 9 eaux-fortes de Baugniès, gravés par Courboin
8. — Sandeau (Jules). Un début dans la magistrature Suite ajoutée de 1 portr. et 12 vignettes à l'eau-forte dessinés par Bonies, gravés par Deville.

38 **Collection Monnier Brunhoff**, *Paris*, 1884-1886, 4 vol. in-8 br, couvertures.

Histoires débraillées par l'auteur des Pommes d'Eve. Exemp. de la réimpression. — Le livre de poche édité pour Judith Cladel et ses petites amies par Arène, Claretie, Le Monnier, etc. Couvert. relief vieil or. — Lavedan. Reine Janvier. — Montagne (Edouard). La feuille à l'envers.

39. **Collection Monnier Brunhoff**. *Paris*, 1884-1886, 4 vol in-8, br., couvertures.

Saint Mor (Guy de). Ça porte bonheur. — Péladan Femmes honnêtes. avec un frontispice de Knopff — 2e série. — Guy de Saint Mor. Péchés motrels, 1 vol. — Ulbach (Louis). Amants et Maris

40. **Collection Monnier Brunhoff.** *Paris*, 1884-1886, 5 vol. in-8, br., couvertures.

CADOL (Ed.). Le Cheveu du Diable. Voyage fantastique au Japon. Ex. cart. — RICHARD. Malingreux. — MENDÈS (Catulle). Lila et Colette. — MAISONNEUVE. Amours de Fauves. — HISTOIRES DÉBRAILLÉES par l'auteur des Pommes d'Eve. 1re édition.

41. **Collection Monnier Brunhoff.** *Paris*, 1884-1886, 5 vol in-8, br., couvertures

DUBUT DE LAFOREST. Contes à la paresseuse. — LEMONNIER. Les concubins. — TOLMEYR. Histoires joyeuses et funèbres. — GYP. Une gauche célèbre — H. DE LYNE. Le Lieutenant Cupidon. Joyeusetés militaires.

42. **Collection Monnier-Brunhoff.** *Paris*, 1884-1886, 5 vol. in-8, br., couvertures.

ARUSS (Arsène). Sottisier, préface de Millaud — AUBRAN (d') A l'index. — BÉNIGNE. A demi-mot. — CLADEL (Léon). Petits Cahiers. — DUBARRY. Monsieur le Grand Turc.

43. **Collection Poulet-Malassis.** Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis (1853-1862). *Paris, Poulet-Malassis*, 1885. in-8, br., non rog., couvert. Tiré à 100 ex. numérotés. **Poulet-Malassis** (*Auguste*). Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par un Bibliophile Ornais. *Paris*, 1883, in-8, cart. non rog.,

Tiré à petit nombre Exemplaire avec envoi de l'auteur (Comte de Contades) à Ph. Burty.

44. **Daudet** (Alph.). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1881, in-12, cart. Bradel, couverture conservée.

Exemplaire sur grand papier de Hollande. Edition originale.

45. **Daudet.**(Alphonse) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconais. Illustré d'aquarelles par Aranda. de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, gr. in-8, demi-rel. dos orné, mosaïque, fil. tête dor , n. rog., couverture. (*Champs*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon. On a ajouté la couverture de l'édition in-18 remontée sur Japon.

46. **DAUMIER.** Les Cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés sur les idées et les légendes de Ch. Philipon, texte par M. Alhoy et L. Huart. *Paris, Aubert*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-4, 101 planches lithographiées, dos et coins de maroq brun, genre Bradel, ébarbé.

Bel exemplaire.

6.50 47. **Delaroa.** Les Patenôtres d'un surnuméraire, Conseils d'un grand-oncle, recueillis et mis en lumière. *Lyon, Perrin*, 1860, pet. in-24, maroq jans, dent. intér., tr. dor.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Cousin

2 48. **Delvau.** (Alfred). Au bord de la Bièvre, impressions et souvenirs, nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde*, 1873, in-12, cart. dos toile, dor. en tête, tr. ébarbée.

— 49. **Delvau** (Alfred). Dictionnaire ér*** moderne, par un professeur de langue verte. 2e édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur, et enrichie de nombreuses citations. *Neufchâtel, imprim. de la Société des bibliophiles cosmopolites*, 1874, in-12. front. à l'eau-forte, maroq. vert, dos orné, fil, dent. intér., tête dor, n. rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin anglais.

11 50. **Delvau** (Alfred). Les Heures parisiennes, avec 25 eaux-fortes d'Emile Bénassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, cart. Bradel, non rog., couverture conservée.

Exemplaire de la première édition, mais avec une épreuve de la planche de « Minuit » d'un nouveau tirage.

14 51. **Delvau** (Alfred). Les Heures parisiennes. Suite de 25 eaux-fortes et 1 frontispice par Bénassit.

Epreuves d'artistes tirée sur grand papier vergé, avec la planche de « Minuit» en 1er état.

8.50 52. **Delvau.** (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, demi. rel., maroq, tête dor., ébarbé.

21 53. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, sur papier vergé, dos et coins de maroq., fil., tr. ébarbée.

1 54. **Delvau** (Alfred). Lettres de Junius. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, br. non rog.

Frontispice contenant le portrait de Delvau ajouté.

2 55. **Delvau** (Alfred). Les Lions du jour, physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, br., non rog., couverture illustrée.

56. **Delvau** (Alfred). Du pont des Arts au pont de Kehl, avec un frontispice par Emile Bénassit. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart., toile bl., non rog. 5

Le frontispice est en triple état.

57. **Delvau** (Alfred). A la porte du Paradis *Paris, Faure*, 1867, in-12, br., non rog., couverture. 2

58. **Les dix dizains** des cent Nouvelles. Nouvelles réimprimés par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Jouaust*, 1874, 8 fascicules en 4 vol. in-12, figures, maroq. rouge, dos ornés, fil. dent. intér., tr. dor. 40

Bel exemplaire avec les figures en deux états : avec et avant la lettre.

59. **DORAT**. Fables nouvelles. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 parties en 1 vol. in-8, fig., maroq. bleu, dos orné, triple fil. à plat, large dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 153

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER. 2 frontisp., 1 figure de Marillier grav. par Delaunay, 1 fleuron, 9 vignettes et 90 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Baquoy, Delaunay, Duflos, De Ghendt, etc., en belles épreuves. *Cet ouvrage*, dit Cohen, *est le chef-d'œuvre de Marillier.*

60. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edm. Morin et ornée d'un portrait de l'auteur, en frontispice gravé, par L. Flameng. *Paris, Havard*, 1878, gr. in-8, cart. dos et coins de maroq. bleu, non rog., couverture conservée. 20

Premier tirage.

61. **Dubut de Laforest**. Le Gaga, mœurs parisiennes. *Paris, Dentu*, 1886, in-12, br. non rog. couverture. 1

Edition originale.

62. **Dulaurens**. Le Compère Mathieu ou les bigarrures de l'esprit humain. *Paris, de l'imprim. de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, demi-rel. mar., chagr., tr. rouges. 9

Exemplaire de premier tirage contenant la suite des 9 figures; plus une autre suite de 12 figures avant la lettre ajoutée.

63. **Dumas** fils (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur ; illustrations de Lynch. *Paris, Quantin, s. d.* in-4, dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rogn. 36

64. **Fanfares (les) et Corvées abbadesques** des Roule-Bontemps, etc. Réimpression textuelle précédée d'une introduction. *Paris, Gay*, 1863, pet. in-12, maroq. à compart. dos orné, dent. intér., tête dor., non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

65. **Ferrand** Pièces libres de M. Ferrand et poésies de quelques autres auteurs sur divers sujets. *A Londres, Godwin Harald*, 1744, in-12 maroq. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr dor. (*Allô*).

L'auteur de ces Epigrammes, dans le genre de J.-B. Rousseau, est le Président Ant. Ferrand, mort à Paris en 1719. — Ce qui est de lui occupe les 21 premières pages; ensuite viennent le Luxurieux, comédie en un acte par Le Grand. — L'Origine des Oiseaux ou les Amours du Soleil et de Vénus. — Imitation de la XII[e] élégie latine d'Adrien Reland sur la mort de Galatée. — Discours que devait prononcer M. l'abbé Segui pour sa réception à l'Académie française, — Le Mondain (par Voltaire). — Dialogue entre les PP Le Tellier, La Rue et la Ferté, Jésuites, etc.

66. **Flaubert.** Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Fourié, grav. à l'eau-forte par Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, dos et coins de maroq., fil., tête dor.

67. **Fromaget.** Le Cousin de Mahomet. *A Constantinople.* (*Paris*). *s. d.* (1750). 2 vol pet. in-12, figures, maroq orange jans., dent. intér., tr. dor.

6 figures par Clavareau, gravées par Fessard, un titre gravé, le même pour les deux vol., et 2 petites vignettes-en-tête.

68. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1868, pet. in-8, br. non rog., couverture.

Très beau frontispice gravé, contenant le portrait de Th. Gautier dans un reliquaire, par Thérond.

69. **GAUTIER** (Th). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique, par M. Ch. Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in 8, maroq. rouge, compartim. de fil. sur le dos et sur les plats, fil. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire sur papier vélin, tiré à 350 exemplaires, et numérotés. — On a ajouté à cet exemplaire 2 portraits et 2 compositions avec notice explicative, qui restent en dehors de cette réimpression, plus un frontispice à l'aquarelle de Coindre, sur Japon.

70. **Gay** (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc.., par le C. d'I... (Jules Gay), seconde édition. *Paris, Gay*, 1864, in-8, demi-rel. chagrin, ébarbé.

71. **Gay** (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc, etc, etc. 3e édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Turin, J. Gay*, 1871, 6 vol. in-12 sur papier vergé, demi-rel., maroquin bleu avec coins, fil., dos ornés, têtes dor., non rognés.

72. **Gay** (J.). Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc., par M. le C. d'I*** (Jules Gay), *Genève, J. Gay et fils*, 1868, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq bleu, tête dor , n. rog.

Tiré à 300 exemplaires numérotés — L'un des 25 exemplaires sur grand raisin vergé. (n° 10)

73. **Glatigny**. Le fer rouge, nouveaux châtiments. *France et Belgique*, 1871, pet in-8 br., avec la couverture.

Edition originale, exemplaire tiré sur grand papier de Hollande avec épreuves en double etat de couleur du frontispice de F. Rops.

74. **GLATIGNY** (Albert). Joyeusetés galantes et autres du vidame Bonaventure de la B....e L....polis, à l'enseigne du Beau-T....is, *Paris*, 1864. — A la suite : 1° Les bons contes du sire de la Glotte, suivis de la Chaste Suzanne, opéra-comique en un acte, du même ; 2° La sultane Rozréa, ballade de lord Byron, par Exupère (P...l) etc. In-8, sur papier de Hollande, maroq. vieux rose, dos et plats dorés ornés de fers spéciaux (*ad usum*) tête dor non rog. Frontispice sur Chine (de F. Rops).

Ce recueil de 3 pièces attribuées à Albert Glatigny, est augmenté de 1 FRONTISPICE A L'AQUARELLE et de 10 DESSINS A LA PLUME hors texte et dans les marges.

75. **Goncourt** (Ed. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre, ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Plon*, 1873, in-8, portrait, fac-similé, cart. Bradel, toile rouge, non rogn. couverture conservée.

Exemplaire sur papier de Hollande avec un envoi d'Edmond de Goncourt à M. Ph. Burty. A la fin du vol. on a joint deux LETTRES AUTOGRAPHES de GAVARNI.

76. **Gourdan**. Correspondance de Mme Gourdan, dite la petite comtesse pour servir à l'histoire des mœurs du siècle et principalement de celles de Paris. Nouvelle édition augm. de lettre inédites, de notes, etc. Etude-Causerie sur les sérails du XVIIIe

siècle, par Uzanne. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-8, papier teinté, cart. Bradel, n. rog., couverture conservée.

Sur le faux-titre un joli DESSIN ORIGINAL, à la plume, relevé de bistre, couvrant toute la page.

77. **Grandville** (J.-J.). Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par E. Delord. *Paris, G. Gonet*, 1847, 2 part. en 2 vol. gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. maroq. La Vallière, tête dor. (*Champs.*)

Figures de 1er tirage.

78. **Halévy** (Ludovic). Monsieur et Madame Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Lévy*, 1872, in-12, br., n. rog. Couverture.

Edition originale.

79. **Halévy** (Ludovic). Trois coups de foudre. Dix dessins de Kauffmann, *Paris, Conquet*, 1886, in-12, dos et coins de maroq., tête dor., tr. ébarbée.

Exemplaire sur papier vergé.

80. **Hugo** (Victor). Le Livre d'or, de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Em. Blémont. *Paris, Launette*, 1883, in-4, figures, broché, dans un carton.

Epuisé. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande. Epreuves avant la lettre.

81. **Huysmans.** Croquis parisiens, nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, Vanier*, 1886, in-8 fil. et lettres initiales tirées en vert, br., non coupé.

Exemplaire sur papier du Japon.

82. **JANIN** (Jules). L'AMOUR DES LIVRES. *Paris, J. Miard*, 1866, in-32, sur papier vergé, broché non rogné.

Edition devenue très rare. Cet exemplaire contient sur le faux-titre une pièce de vers qui commence ainsi : « Je possède Laïs pour qu'elle me possède. » Signée de l'auteur.

83. **Janin** (J.). L'Amour des Livres. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, papier vergé, titre rouge et noir, maroq. jans., fil intér., tr. dor. (*Chambolle Duru*.)

84. **Janin** (J.). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, br., non rog. Couverture conservée.

85. **Jaybert.** Trois dizains de Contes gaulois. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr in-8, dos et coins de maroq. citron, tr. ébarbe. 11

Edition originale rare.
L'auteur est M Jaybert, avocat.

86. **Joly** (Maurice). Dialogue aux Enfers entre Machiavel et Montesquieu, ou la politique de Machiavel au XIX° siècle, par un contemporain (Maurice Joly). *Bruxelles*, 1864, in-12, maroq. jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 7

87. **Julyot** (Ferry). Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Réimpression complète, publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notice, éclaircissements et index. *Paris, L. Willem*, 1873, pet. in-8, dos et coins de chagr. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. 5

88. **La Bédollière.** Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Barba, s. d.*, in-4, br., non rog. Couverture. 3

89. **La Fontaine** (J. de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Leclère*, 1861, 4 vol. in-18, dos et coins de maroq. bl., fil., dos mosaïque, tête dor., non rog., 33

On a ajouté 3 portraits de La Fontaine, plus une suite de Marillier tirée du Boccace de 1802.

90. **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine *Paris, A. Barraud*, 1874, 2 vol. gr in-8, figures, maroq. rouge jans., dent. intér., tête dor., non rog. 66

Reproduction de l'édition dite des Fermiers Généraux. L'un des 100 exemplaires numérotés sur raisin Whatman avec les figures tirées sur Chine. N° 16.

91. **Larchey** (L.). Les Mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, suivies des réponses de ses victimes, introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey, eau-forte de Faustin Besson. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16 carré, maroq. citron, dos orné mosaïque, fil., dent intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 10

L'un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, avec triple épreuve de l'eau-forte en *sanguine*, en *bistre* et en *noir*.

92. **Lebon** (Dr Gust.). Les Civilisations de l'Inde. Ouvrage illustré de 7 chrom. 2 cartes et 350 grav. et héliograv. *Paris, Didot*, 1887, in-4, dos et coins de maroq., tête dor., non rog. 28

14 93. **Leconte de Lisle**. Idylles de Théocrite et odes anacréontiques, traduction nouvelle. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, pet. in-8, demi-rel. maroq. brun, tête dor., non rogn. (*Lortic.*)

L'un des 5 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. La préface n'a pas été réimprimée.

11 94 **Lefèvre** (J.). Le livre de Mathéolus, poème français du XIV^e^ siècle. Nouv. édition, revue sur les manuscrits et les éditions gothiques. *Bruxelles, Mertens et fils,* 1866, pet. in-12, demi-rel., dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., non rog. (*Thivet.*)

Edition Gay. L'un de deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN

8 95. **Lescure** (de). Eux et Elles. Histoire d'un scandale. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, gr. in-32, texte encadré, broché. Couverture.

13 96. **Liber**. Les Pantagruéliques, contes du pays Rémois, nouvelle édition revue et corrigée. *Turin, J. Gay et fils,* 1870, in-12, maroq. vert dos orné, milieux dorés au chiffre J. V. F. L., tr dor. (*Petit.*)

Exemplaire de l'auteur sur papier de Chine (1 sur 5), portrait de Liber sur Chine, ajouté, avec sa devise : *ni peu ni trop.* — Ex-libris de Ch. Cousin.

11 97. **Ligne** (Le Prince de). Sens devant derrière par le Prince de Ligne, sur l'imprimé de Belœil, sans titre, sans nom d'auteur, sans nom de lieu, sans date, in-12, demi-maroq. vert, non rog.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, avec une note de sa main. L'un des 16 sur grand papier de Hollande, n° 14.

7 98. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par J. Amyot. *A Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique,* 1776, in-12, fig., maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

29 figures. Copies des figures du Régent.
Une tache d'encre dans la reliure.

7 99. **Longus**. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales, traduites du grec par J. Amyot. *Paris, Leclère,* 1863, in-8, figures, dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite sur Chine des 4 figures avant la lettre d'Emile Lévy, gravée par Flameng.

32 100. **LOTI**. Pêcheur d'Islande. *Paris, Lévy,* 1886, gr. in-8, illustré de 1 portrait et de 8 compositions (1 en-tête, 6 hors texte et

1 cul-de-lampe), de Jazet, dos et coins de maroq., dos orné mosaïque, tête dor. Couverture conservée.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, texte réimposé avec 2 états des gravures, dont les avant-lettres.

101. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. 3e édition revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, ci-devant Hôtel de Sens, n° 1495, et chez les marchands de nouveautés, an VI de la République* (1798). 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de maroq. orange, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

27 figures par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, grav. par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière et Viguet. — Manque la planche 10.

102. **LOUVET**. Les Amours du chevalier de Faublas. 3e édition revue par l'auteur. *Paris, chez l'auteur, an VI*, 4 vol. in-8, maroq. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

27 figures par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet.

103. **Mabille** (E.). Choix de farces, soties et moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par E. Mabille. *Nice, Gay*, 1872-1873, 2 vol. in-12, maroq. rouge, à long grain, dos orné, dent. tr dor.

Tiré à petit nombre et devenu très rare.

104. **Mahérault**. L'œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques. *Paris, Labitte,* 1880, gr. in-8, portrait, br., non rog.

Exemplaire sur papier vergé.

105. **MALLARMÉ** (Stéphane). Poésies photolithographiées du manuscrit définitif à 40 exemplaires numérotés et une épreuve justificative de la radiation des planches, avec un ex libris gravé par F. Rops. *Paris*, 1887, in-4, cart. toile surrah, non rog., couvertures de cahier conservées

Très rare et très recherché.

106. **Manne** (E.-D. de) et C. **Ménétrier**. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, etc., depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, ornée de portraits à l'eau forte, par Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

17

107. **Manne** (E.-D. de) et C. **Menétrier** Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes, etc., etc., depuis 1760 jusqu'à nos jours, avec des portraits à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1859, in-8, maroq. rouge, fil., dent intér., tr. dor., mirbr., couverture conservée (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

20

108. **Manne** (E.-D. de). Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Françoise, depuis 1789, jusqu'aux trente premières années de ce siècle, avec des portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1866, in-8, papier vergé teinté, maroq. vert, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Premier tirage. Rare.

17

109. **Manne** (E.-D. de) et C. **Menetrier**. Galerie historique de la Comédie-Française, pour servir de complément à la troupe de Talma, depuis le commencement du siècle, jusqu'à l'année 1853, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, papier vergé, maroq. vert, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire contenant les portraits en double état, en *noir* et en *sanguine*.

13

110 **Manne** (E.-D. de). Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par F. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

L'un des 250 exemplaires de premier tirage, auquel on a joint la reproduction des 33 silhouettes de Voltaire, d'après Hubert.

5

111. **Mareschal**. Iconographie de la faïence. Dictionnaire illustré de planches reproduisant en couleurs la note dominante des principales fabriques, etc., etc. Dessins inédits. *Paris*, 1878, in-16 carré, demi-rel. chagr. non rog. Très petite déchirure au coin du faux-titre chaque ff. du texte est doublé d'un second ff. avec filet sur encadrement.

19

112. **Marie-Antoinette**. Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon d'après l'Inventaire original dressé par

ordre de la Convention.... publié par P. Lacroix. *Paris, Gay*, 1863, portrait gravé, 1 vol. — Livres du Boudoir de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique original publiée pour la première fois avec préface et notes par L. Lacour. *Paris, Gay, s. d.*, portrait gravé, 1 vol. Ensemble 2 vol. pet. in-12, cart. toile, avec coins. Couvertures conservées.

Exemplaires à toutes marges.

113. **Maupassant** (Guy de). Clair de Lune. *Paris, Monnier*, 1884. in-8, br., non rog. Couverture.

Edition originale.

114. **Meibomius**. De l'utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage... nouvelle édition. *Paris*, 1795, in-18, frontispice gravé, basane.

115. **Mirabeau**. Erotika Biblion Edition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833 attribuée au chevalier Pierrugues, *Bruxelles*, 1867, in-16, portrait de Mirabeau, grav. à l'eau forte par Flameng, dos et coins de maroq rouge, dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rogn.

Edition Poulet-Malassis. Exemplaire sur papier de Hollande.

116. **MOLIÈRE**. Théâtre complet, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard. Dessins de L. Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. in 8, maroq. rouge du Levant, à compart : 6 fil., dor. sur les plats, dent. intér., tr. dor., marbr. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire.

117. **MONNIER** (Henry). Les Bas-Fonds de la Société. *Paris, Claye, imprimeur, s. d.*, in-8, broché, non rogné.

Ce livre, qui fut imprimé par autorisation spéciale sous le Second-Empire et tiré à petit nombre, contient quelques scènes déjà publiées et d'autres inédites. Sur le faux titre, ex dono au crayon, « à mon ami Champfleury, Henry Monnier. » On a ajouté un frontispice à l'eau-forte de Chauvet.

118. **Monnier** (Henry). Les Bas-Fonds de la Société, avec 8 dessins à la plume, *s. l. n. d.*, pet. in-18, broché, couverture imprimée.

Édition minuscule, tirée à 64 exemplaires sur papier de Hollande et ornée de 8 dessins à la plume, par Félicien Rops.

119. **Monnier.** Le Haschich, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes illustrés de trente eaux-fortes, texte et gravures par Monnier. *Paris, Willem*, 1877, in-4, préparé pour la reliure

120. **Monselet** (Ch.) Les Créanciers, œuvre de vengeance avec une cruelle eau-forte d'Émile Bénassit. *Paris, à la Salle des Pas-Perdus et chez René Pincebourde*, 1870, in-8, broché, non coupé, couverture.

Exemplaire sur papier vergé teinté, tiré à 100 ex. numérotés à la presse, couverture parchemin végétal, 3 états de couleur du frontispice tirés sur Chine volant.

121. **Monselet** (Ch.). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-16 carré, demi-rel. maroq., fil., tête dor., dos orné, tr. ébarbée.

A la suite se trouve le complément publié par Pincebourde en 1870, plus un frontispice contenant le portrait de l'auteur.

122. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, 2 tom. en 1 vol. in-12, broché, non coupé. Couverture

Le titre du tome 2 a été supprimé

123. **Monselet** (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, 2 vol. in-12, cart., dos et coins de toile bl., tr. ébarbée.

Edition originale très recherchée surtout en 2 volumes.

124. **Montagne** (Françoise de la). Apologie de la fine galanterie, de Mademoiselle Françoise de la Montagne, traduite de l'anglois par M. de M***. *A Toulon chez Barnabis Condomine*, 1756, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

125. **Montesquieu.** Le temple de Gnide, suivi de Cephise et l'Amour, avec figures dessinées par Ch. Eisen, grav. par N. Le Mire, reproduites par Gillot. Texte original, avec préface par le Bibliophile Jacob. *Paris, L. Willem*, 1879-1880, gr. in-8 en feuilles dans un carton.

L'un des 4 exemplaires tirés sur PEAU DE BREBIS, avec double épreuve des gravures, en *noir* et en *bistre*.

126. **Monument du Costume.** Estampes de Freudenberger et de Moreau le Jeune dessinées en 1775-1783, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le

XVIII[e] siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet. *Paris, L. Conquet*, 1883, gr. in-8 en feuilles dans des cartons.

Collection composée de : 2 titres gravés ; celui de Freudenberger, composé par H. Dubouchet, et celui de Moreau d'après Moreau le Jeune ; 2 portraits : Freudenberger d'après la toile de Mind (Musée de Berne) ; celui de Moreau le Jeune d'après Cochin ; 12 estampes de Freudenberger, 24 estampes de Moreau le Jeune. Au total 40 planches. — Cet exemplaire comprend en double suite les deux états suivants : Une première suite du 2[e] état (eaux-fortes avancées). — Une seconde suite du 3[e] état (épreuves terminées avec le nom du graveur à la pointe sèche ; et textes originaux, anecdotiques et explicatifs publiés au XVIII[e] siècle, en même temps que les estampes de Freudenberger e de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivrt avec les cadres et les fleurons du XVIII[e] siècle, et précédées de noticee sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le Jeune par MM J. Grands Carteret et Ph. Burty. — L'un des 370 exemplaires numérotés sur-papier du Japon (n° 127).

127. **Muller**. La Mionnette, 28 compositions de Cortazzo grav. à l'eau-forte par Abot. *Paris, Conquet*, 1885, in-12, dos et coins de maroq., fil., dos orné, mosaïque, tête dor., tr. ébarbée.

128. **MUSSET** (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eug, Renduel*, 1833, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil, dent. intér. tr. dor. couverture conservée. (*Chambolle-Duru*).

EDITION ORIGINALE des trois pièces suivantes : La coupe et les lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles et Namouna. — Bel exemplaire contenant sur le titre un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Alfred TATTET et signé. Chiffre aux angles des plats de la reliure.

129. **MUSSET** (Alfred de) Un spectacle dans un fauteuil. Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 tom. en 1 vol. in-8 maroq. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

EDITION ORIGINALE de la seconde livraison du spectacle dans un fauteuil et contenant : Lorenzaccio. — Les caprices de Marianne. — André del Sarto. — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour. — La Nuit vénitienne,

Bel exemplaire ; témoins. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Alfred TATTET. Petite tache aux derniers ff. — Chiffre aux angles des plats de la reliure.

130 **Nisard** (Ch.). La Muse pariétaire et la Muse foraine, ou les chansons des rues depuis quinze ans. *Paris, J. Gay*, 1863, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., et dent. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Capé — Masson — Debonnelle*).

L'un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN (n° 1[er]).

131. **Nogaret**. Le fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1806, pet. in-8, front.

et vign. d'après Durant et Eisen, dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

2 132. **Ohnet** (Georges). L'Ame de Pierre. Illustrations de Bayard. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, br., non rog., couverture.

Edition originale. Exemplaire sur papier Whatman.

2 133. **Ohnet** (Georges). La Comtesse Sarah. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, cart., dos et coins toile, à toutes marges. Couverture conservée.

Edition originale. Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

5.50 134. **Olivier**. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, revu, corrigé, etc. *Paris, Barraud*, 1876, gr. in-8, broché, non coupé. Couverture illustrée.

Exemplaire sur grand papier vergé.

7 135. **Parnassiculet Contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du Dragon bleu, et orné d'une très étrange eau forte (par MM. J du Boys, A Daudet, P. Arène, L. Renard, Monselet et A. Delvau . *Paris, J. Lemer*, 1867, in-12. cart. Bradel n. rog. Couverture conservée.

Edition originale.

6.50 136. **Petit traité** de l'Amour des femmes pour les sots. *A Pétersbourg*, 1788, in-12, maroq. vert russe, tr. dor., (*Châtelin*).

Exemplaire. Le Barbier de Tinan portant son ex-libris.

6.50 137. **Pétrissée** (la) ou voyage de sire Pierre en Dunois, badinage en vers où se trouve entr'autre la conclusion de Julie, ou de la Nouvelle Héloïse. *A La Haye*, 1763, in-12, Frontispice gravé maroq. citron doublé de maroq. vert, dent. intér., tr. dor.,

Bel exemplaire d'un ouvrage peu commun.

5.50 138. **Pézay** (Marquis de) Zélis au bain, poëme en quatre chants, édition ornée de figures par Eisen. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8, dos et coins de maroq., fil, tête dor., non rogné. Couverture illustrée satin conservée.

Exemplaire sur papier du Japon.

3.50 139. **Piedagnel**. Hier. *Paris. Motteroz*, 1882, in 8, demi-rel· maroq. tête dor., non rog. Couverture conservée.

140 **Pogge**. Facéties trad. en français avec le texte latin. *Paris, Liseux*, 1878, 2 vol. in-16, br., non coup., couverture.

141. **Pommes d'Eve**. Douze contes en chemise, par une jolie fille Illustrations de J. Roy. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, dos et coins chagr , fil., dos orné mosaïque, tête dor , non rog.

142. **Préchac** (de). L'Illustre Genoise, nouvelle galante. *Paris. C. Blageart*, 1685, pet. in-8. maroq. rouge, dos orné, ornem. à petits fers sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

143. **Prévost** (l'abbé) Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Alph. Leclère*, 1860, 2 vol. in-12, papier vergé fort, figures de l'édition de 1797, maroq bleu, fil., dos orné, tr. dor., presque non rogné (*Belz-Niédrée.*)

144. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, A. Leclerc*, 1860, 2 vol. in-12, papier vergé, portrait, demi-rel., maroq. vert, dos ornés.

Exemplaire auquel on a ajouté : la suite de 8 gravures de Lefèvre, gravées par Coiny.

145. **Quarts d'heures** (les) d'un joyeux solitaire, ou contes de M***. *La Haye*, 1766, in-18, demi-rel. chagr.

146. **Rameau** (Jean). Poëmes fantasques. Illustrations de Gambard. *Paris, Monnier*, 1883, gr. in-8, br., n. rog , couverture.

Exemplaire sur papier du Japon.

147. **Reybaud**. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Lévy, s. d.*, gr. in-8, dos et coins de maroq., dos orné, tête dor. Couverture conservée (*Champs.*)

Bel exemplaire à grandes marges.

148. **Robida**. Le vingtième siècle, texte et dessins de Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, dos et coins de maroq., fil., tête dor., non rog. Couverture conservée.

L'un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON dans lequel on trouve au faux-titre une AQUARELLE ORIGINALE DE ROBIDA signée.

149. **Rops** (Félicien) Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé, précédé d'une notice biographique et critique de Ramiro, orné d'un frontispice et de gravures. *Paris, Conquet*, 1887, in-4 broché avec sa couverture illustrée.

150. **Rothschild** (Arthur de). Le Timbre poste depuis ses origines, les plus anciennes jusqu'à nos jours. *Paris*, 18 ., in-18, br., n. rog. Couverture.

Exemplaire sur papier de Chine.

151. **Rouveyre**. Connaissances nécessaires à un bibliophile. 3e édition, revue et augmentée. *Paris, Rouveyre*, 1883, 2 vol. in-8, br. n rog, couverture.

Exemplaire sur papier vergé.

152. **Sabine** ou Matinée d'une Dame romaine à sa toilette, etc., etc. trad. de l'allemand. *Paris, Maradan*, 1813, in-8, demi-rel., maroq., fil., tête dor. non rog.

Avec les 13 figures au trait avant la lettre.

153. **Saint-Just**. Organt, poème en vingt chants (par Saint-Just, député de l'Aisne, à la Convention). *Au Vatican*, 1789, 2 tom. en 1 vol., pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Rare et recherché. Bel exemplaire, On y a ajouté la *clef* des personnages, *entièrement gravée*, en 4 pages. Cette *clef* est très rare.

154 **Saint-Just**. Organt, poëme en vingt chants avec la clef. *Au Vatican*, 1779-1867, 2 vol., gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog.

L'un des 15 exemplaires tirés gr. in-8, sur papier de Hollande, avec le portrait en double état sur Chine.
Édition Poulet-Malassis.

155. **Saint-Mór** (Guy de). Péchés mortels, illustrations de F. Bac. A. Marie, Rochegrosse, Roy, Scott, etc. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, fig. tirées en bistre, dos et coins de maroq. Lavallière, tête dor, non rog., couv. illustrée (*Dodé*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

156. **Saint Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 23, *rue Sainte-Anne*, 1838. gr. in-8, figures, maroq. bleu, dos et plats ornés de fil., fil. intér. non rogné.

Bel exemplaire de premier tirage, avec les figures sur Chine montées et les papiers de soie avec la légende. On a ajouté à cet exemplaire une suite de 7 gravures anglaises de Baumann. — Le portrait de B. de Saint-Pierre par Laffitte est en triple état; celui à la sphère et l'autre de Meissonnier tous deux avant la lettre.

157. **SANDEAU** (J.). Un début dans la magistrature. *Paris*,

Lévy, 1887, in-8, avec un portrait et 12 vignettes de Baugnies grav. par Devillè, dos et coins de maroq genre Bradel, n. rog.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais numéroté et contenant les illustrations tirées à leur place dans le texte.

158. **Saulière** (Aug,) Ce qu'on n'ose pas dire. Eaux-fortes et vignettes de H. Somm. *Paris, Dentu s. d.* (18) in-12, texte encadré d'un fil. rouge, br., non rog. 3.50

Exemplaire sur papier teinté.

159 **Saulière** (Aug.) Les Leçons conjugales. — Histoires conjugales. — Vignettes et eaux-fortes de Henry Somm. *Paris, Dentu*, 1879 1881. Ensemble 2 vol. in-12, fig., dos et coins de maroq. citron dos ornés, fil., tête dor, ébarbé. (*Allô*). 15

160. **Scholl** (A.). La Foire aux artistes, petites comédies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-16 carré, br., non rog. Couverture. 3.50

Edition originale.

161. **Sedaine**. La Tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique *Londres*, 1782. — Le Pot-Pourri de Loth. orné de figures et de musique. *Londres*, 1782. Ensemble 1 vol. in-18, v. marbr., fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*). 24

2 frontispices et 17 figures non signés en premier tirage.

162. **Sensuit** le Testament de Tastevin ; roy des Pions. *s. l. n. d.*, 4 ff. — La Terrible Vie et Testament et fin de Loyson. *s. l. n. d.* 4 ff. — Le Testament du haut et notable homme nommé Ragot, *s. l. n. d.*, 4 ff. — Le Grand Regret et Complainte du preux et vaillant capitaine Ragot, très scientifique en l'art de parfaite belistrerie, *s. l. n. d.*, 4 ff. — S'ensuyvent les Regrets et Complainte de mademoiselle du Pallois (par Jean Chaperon), *s. l n. d.*, 4 ff. — S'ensuyt l'epistre des enfants de Paris envoiée aux enfans de Rouen, *s. l. n. d.*, 4 ff. — Ensemble 7 pièces en 1 vol. pet. in-8 gothique, maroq. rouge, tr. dor. (*Duru*). 5.50

Réimpressions figurées d'opuscules très rares, parfaitement exécutée par M. A. Veinant.

163 **Sermon** pour la consolation des C..., suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois ; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne du cerf*, 1751, 79 pp — Le C... consolateur (par Caron). *L'An du C.....* 5810, 16 pp. — Sermon d'un Cordelier à des voleurs qui lui de- 10

mandaient de l'argent ou la vie, *s. l.*, 1752, 4 pp. Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-12, maroq. citron à long grain, dos orné, fil., dent. intér., non rogné. (*Simier, rel. du Roi*).

Réimpression de ces pièces devenues rares, faite à Paris, par Crozet, vers 1820. Bel exemplaire.

164. **Spanheim.** Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M de Spanheim *La Haye*, 1758, 2 vol. pet. in-8, veau, fatig. qq. mouillures.

Très bonne édition ornée de nombreuses figures, celle dite de la procession se trouve dans cet exemplaire.

165. **Sphère de la Lune** (la). composée de la teste de la femme, par Mademoiselle de B***. *Paris, de Sommaville*, 1652, pet in-8, veau quadr. dor., tr. marbr. (*Anc. reliure*).

Edition originale. — Réimprimé par Gay en 1881. Dans l'avant-propos il y est dit que « l'édition originale est devenue presque introuvable ».

166. **STENDHAL** (de) (Henry-Beyle). Le rouge et le Noir par M, de Stendhal (Henry-Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron *Paris, L Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, portr., vign. et culs de lampe, maroq. rouge, dos et plats ornés de 5 et de 7 fil., 9 fil. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant 2 états des eaux-fortes dont les tirages à part. Superbe exemplaire relié sur brochure avec les couvertures.

167. **Sterne** (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1875, in-18 sur papier vergé, portrait, dos et coins de maroq , tête dor., tr. ébarbée.

168. **Sterne** (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, portrait et figures à l'eau-forte par Edmond Hedouin, maroq. citron, fil. à fr., doublé de maroq rouge, large dent., gardes en moire rouge, tête dor., ébarbé.

Exemplaire sur papier Whatman avec les figures avant la lettre.

169. **Swift.** Voyages de Gulliver. *Paris, Leclerc*, 1860, 4 vol pet. in-12, dos et coins de maroq. rouge, tête dor.

Charmante réimpression à 150 exemplaires, de l'édition de 1707 avec les 9 jolies figures de Lefèvre, grav. par Masquelier.

170. **Tabourot.** Les Touches du Seigneur des Accords. *Paris, J. Richer,* 1585-1588. (*Bruxelles, Gay,* 1863), 5 livres en 1 vol. in-16, maroq. rouge, dos orné, encadrem. or sur les plats, dent. intér., tête dor., n. rog. (*Reliure à la Duseuil.*)

L'un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

171. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme, illustration de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, A. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in-8, dos et coins de maroq. LaVallière clair, dos orné, fil., tête dor., n. rog., couverture. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec tirage spécial des aquarelles avant la lettre et tirage hors texte des en-tête de chapitre.

172. **Uzanne** (Oct.). Caprices d'un bibliophile. *Paris, Rouveyre,* 1878, in-12, papier vergé, frontispice de Lalauze, br. non rog.

173. **Uzanne** (Oct.). L'Éventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1882, gr. in-8, dos et coins de maroq. bleu, n. rog. Couverture (*Carayon*). Emboitage satin conserv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon.

174. **Uzanne** (Oct.). La Française du siècle, illustrations à l'aquarelle de Lynch, gravées à l'eau-forte en couleur par Gaujean. *Paris, Quantin,* 1886, gr. in-8, broché avec son emboitage.

175. **Uzanne** (Oct). L'Ombrelle, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1883, gr. in-8, br. avec son emboîtage.

Exemplaire de premier tirage ayant au haut de la page 65 le mot « *treses* » au lieu de : *tresse.*

176. **Vadé.** La pipe cassée. Poëme épitragique (par Vadé). *Paris, Leclère,* 1866, in-8, vign. de Eisen, dos et coins de maroq., fil., tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

177. **Vignon** (Eug.). Le Pays bleu, avec une préface de Joseph Boulmier. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-32, br. n. rog. couverture.

Exemplaire sur grand papier rose, avec portrait photog. et envoi autog. de l'auteur signé.

178. **Villemer** (Mis de) (Ch. Yriarte). Portraits parisiens. *Paris, Dentu,* 1865, in-12, cart. rouge, non rog.

L'un des 25 exemplaires tirés in-4 sur papier de Hollande, avec « l'Antigone », sans les suppressions. Envoi d'auteur signé.

22

179. **Vivant Denon.** L'œuvre originale de Vivant-Denon Collection absolument complète, y compris les 27 priapées, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, avec une notice sur l'œuvre et l'artiste par A de Lafizelière. *Paris, Barraud*, 1873, in-4.

Exemplaire en feuilles in-4 tiré sur grand papier de Hollande. Devenu rare.

12

180. **Vivant Denon.** Point de lendemain, conte. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, demi-rel., maroq., tête dor., non rog. Couverture conservée.

Exemplaire sur papier de Chine de cette réimpression.

6

181. **Voltaire.** L'Odalisque, roman libre, traduit du turc, par Voltaire, orné de deux gravures. *Paris*, 1797, in-32, dos et coins de maroq. fil., tr. dor.

Ce roman n'est pas de Voltaire.

18

182. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres (Paris, Cazin)*, 1780, 2 vol. in-18, veau porphyre, dos ornés, fil., tr. dor.

1 frontispice et 21 jolies vignettes-en-tête, par Duplessis-Bertaux.

16

183 **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en 21 chants, édition ornée de figures gravées par Duplessis Berthault. *A Londres*, 1780, 2 vol. in-8.

Réimpression de Leclerc en 2 vol. in-8 sur papier de Hollande, dos et coins de maroq., fil, tête dor., dos orné, mosaïque, non rog.
Cet exemplaire, en dehors de la suite ordinaire des 21 vignettes, portrait et frontispice, renferme une autre suite hors texte et coloriée finement avec encadrement d'un filet doré, également de 21 vignettes, portrait et frontispice. — On a ajouté 2 portraits très rares de Voltaire, dont l'un par Ficquet.

128

184. **ZOLA** (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br., non rog.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande. Rare.

4

185. **Zola** (Emile). Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, cart dos et coins, toile, n. r., couverture.

Édition originale.

12

186. **Zola** (Emile). Contes à Ninon. *Paris, Hetzel, s. d.*, in 12, br., non rog.

Édition originale. Très rare.

187. **Zola** (Emile). Madeleine Férat. *Paris, Lacroix*, 1869, in-12, br., non rog. Couverture.

Edition originale.

188 **Zola** (Emile). Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart., dos et coins toile, n. r. Couverture conservée.

Edition originale.

189. **Zola** (Emile) L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, cart. dos toile, n. r. Couverture conservée.

Edition originale.

190 **ZOLA** (Emile). Une page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br., non rog. Couverture.

Edition originale. Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

191. **Zola** (Emile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, cart. dos et coins toile, n. r. Couverture conservée.

Edition originale.

192. **Zola** (Emile). Le Rêve. *Paris*, 1888, in-12, br., non rogné. Couverture.

Edition originale.

193. **Zola** (Emile). La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br., non rog. Couverture.

Edition originale.

194. **Zulphicara**, histoire turque, suivie des Lits babillards. *A Paris, de l'imprimerie de d'Untel*, 1797, in-18, cart. (*Mouillures.*)

Historiette attribuée à André de Nerciat ou à Voltaire.

195. **Barbey d'Aurevilly**. Deux rhythmes oubliés. Laocoon. — Les Yeux Caméléons. *Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel*, 1869, in-16 carré de 16 pp., br., couv.

Curieuse rareté bibliographique tirée à 36 exemplaires seulement, non mise dans le commerce.
Cette publication de deux opuscules de J. Barbey d'Aurevilly, est due au regrettable G.-S. Trébutien.
Exemplaire de mise en train.

196. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouv. édit., collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index,

glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. in-12, pap. vergé, portr. et vignettes en-têtes de page, cart. Bradel, non rog.

197. **Chappuzeau.** Le Théâtre François, divisé en trois livres, où il est traité : De l'usage de la comédie; Des autheurs qui soutiennent le théâtre; De la conduite des comédiens. *Lyon, Michel Mayer*, 1674, pet. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

Réimpression tirée à 106 exemplaires. *Bruxelles, impr. de Mertens*, 1867. L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6).

198. **Chevigné** (Cte de). Les Contes rémois, douzième édition, précédée de la Muse champenoise, par L. Lacour, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte, par P. Rajon. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, pap. de Holl., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int tr. dor. (*Smeers*).

199. **Contes théologiques**, suivis des Litanies des Catholiques du XVIII^e^ siècle, et de Poésies éroticophilosophiques, ou Recueil presque édifiant. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, in-12, pap. vél. demi-rel. v. f., dos orné, fil., tête jasp., non rog.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 149.)

200. **Corneille** (Pierre). L'Occasion perdue recouverte. Nouv. édit., augmentée de notes et de commentaires, etc. *Paris, J. Gay*, 1862, in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

L'un des 70 exemplaires tirés format in-8, (n° 26).

201. **Delvau** (A.). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-16, pap. de Holl., cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

202. **Dissertation étymologique**, historique et critique sur les diverses origines du mot Cocu, avec notes et pièces justificatives, par un membre de l'Académie de Blois. *Blois, Jahyer*, 1835, in-16 de 52 pp., demi-rel. v. f., non rog.

Tiré à 71 exemplaires. L'un des dix de mise en train (n° 6).

203. **Gautier** (Théo.). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, Imprimerie particulière*, 1873, in-8, pap. de Holl., portr. sur chine, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog. (*Pagnant*).

204. **Halévy** (Lud.) Les petites Cardinal, 12 vignettes par H. Maigrot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-12, cart. Bradel, non rog. 6.50

Edition originale, avec la couverture.

205. **Hancarville** (Hugues dit d') Monumens de la Vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. *Rome*, 1785, gr. in-8, avec 24 pl., texte gravé, mar. rouge, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Malraison*). 28

206. **Maupassant** (Guy de). Frontispice à l'aquarelle et relevé de gouache, par F. Coindre, pour illustrer Bel Ami, gr. in-8, sur Japon. 6.50

207. **MUSSET** (A. de). L'ANGLAIS MANGEUR D'OPIUM. Traduit de l'anglais, par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. vert, jans., 5 fil. int. (*Chambolle-Duru*). 50

Edition originale. Bel exemplaire.

208. **Nadaud** (G.) Chansons populaires de salon, légères. Eaux-fortes, par Edm. Morin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-16, pap. de Holl., mar. brun, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Reymann*). 26

209. **Pangloss**. La Cacomonade, histoire politique et morale, traduite de l'allemand du docteur Pangloss, par le Docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople. *Cologne*, 1767, pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog. (*Gruel*). 2.50

Taches de rousseur.

210. **PETITE BIBLIOTHÈQUE DE LA CURIOSITÉ GALANTE** (pub. par Poulet-Malassis). *Bruxelles*, 1866-67, 6 vol. in-16, pap. fin de Hollande, frontispices, par F. Rops, sur chine volant, mar. jans. de diverses couleurs, tête dor., non rog. —

Anandria ou Confessions de Mlle Sapho, avec la clef. — Les quatre Métamorphoses, poèmes de Népomucène Lemercier, précédés d'une étude par Ch. Monselet. — Joyeusetés galantes et autres, du vidame Bonaventure de la Braguette. — Organt, poème en vingt chants, par Saint-Just, avec la clef, 2 tom. en 1 vol. — Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (1668). — Relation d'un Voyage de Copenhague à Brême, en vers burlesques, par Clément (1676) — Point de lendemain, conte par Vivant Denon, suivi de la Nuit merveilleuse.

211. **Prévost** (Abbé). Suite de 11 AQUARELLES ORIGINALES, par F. Coindre, pour illustrer Manon Lescaut, gr. in-4, en feuilles sur Japon. 27

ILA993-02922

7 212. **Prévost** (Abbé). Suite de 5 AQUARELLES ORIGINALES non signées, pour illustrer Manon Lescaut, in-4, en feuilles sur papier vélin.

15 213. **Saint-Pierre** (B. de). Suite de 12 DESSINS ORIGINAUX à la plume, par F. Coindre, pour illustrer Paul et Virginie, gr. in-4, en feuilles sur Japon.

Total 4191.50

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

ILAP 93-D2922

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP93-D2922

1894 Dec. 5 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres modernes, livres
93-P2922

3 3125 01183 5160